

Lektion 6

In dieser Übung wird zunächst die Tonleiter in ihrer Grundform, beginnend auf dem Ton c, geübt. Daraus kann man später das Melodiepicking für ein Lied in dieser Tonart (und in anderen) entwickeln.

Übung 17: Tonleiterstudie aufwärts:

aufwärts

T	4																		
A	4																		
B		8	10	7	8	10	7	9	10	8	10	7	8						

Übung 18: Tonleiterstudie abwärts:

abwärts

T																			
A																			
B																			
		8	7	10	8	10	9	7	10	9	7	10	8	7	10	8	7	10	8

Übung 19: Tonleiterstudie mit vier Anschlägen:

Wir spielen das Muster aus der Übung 17 und schlagen jeden Ton viermal an. Dann spielen wir das Muster aus Übung 18 und schlagen jeden Ton viermal an. Zwischen den Tonwechseln sollte keine Lücke entstehen.

T																			
A																			
B		8	8	8	8	10	10	10	10										

v v v v usw.

Übung 20: Tonleiterstudie mit drei Anschlägen:

Wie Übung 17 aber mit nur drei Anschlägen pro Ton.

T	3																		
A	3																		
B	4																		
		8	8	8	10	10	10												

v v usw.

Übung 21: Tonleiterstudie mit zwei Anschlägen:

Wie Übung 17 aber mit nur zwei Anschlägen pro Ton.

T	2																		
A	2																		
B	4																		
		8	8	10	10														

v v usw.

Übung 22: Tonleiterstudie mit einem Anschlag:

Wie Übung 17 aber mit nur einem Anschlag pro Ton.

□ ∨ □ ∨ □ ∨ □ ∨
usw.

Musical notation for Exercise 22, showing a scale on a guitar fretboard. The notation is written on a six-line staff with strings T, A, and B labeled. The first measure shows notes on the B string with fingerings 8, 10, 7, 8. The second measure shows notes on the A string with fingerings 10, 7, 9, 10.

Bei den Übungen 19 bis 22 bitte unbedingt die Ab- und Aufschläge beachten. (Plektrumspiel)

Übung 23: Von den blauen Bergen

Musical notation for Exercise 23, measure 1. The notation is written on a six-line staff with strings T, A, and B labeled. The first measure shows notes on the B string with fingerings 7, 10, 10, 10, 7, 10, 7, 10. The second measure shows notes on the A string with fingerings 10, 10. The third measure shows notes on the B string with fingerings 7, 10, 7, 10. The fourth measure shows notes on the A string with fingerings 10, (10), 7, 10, 7. The fifth measure shows notes on the B string with fingerings 10, 7.

Musical notation for Exercise 23, measure 5. The notation is written on a six-line staff with strings T, A, and B labeled. The first measure shows notes on the B string with fingerings 9, 9. The second measure shows notes on the A string with fingerings 8, 8, 8, 9. The third measure shows notes on the B string with fingerings 7, 7. The fourth measure shows notes on the A string with fingerings 7, (7), 7, 8, 10. The fifth measure shows notes on the B string with fingerings 8, 10.

Musical notation for Exercise 23, measure 9. The notation is written on a six-line staff with strings T, A, and B labeled. The first measure shows notes on the B string with fingerings 9, 9. The second measure shows notes on the A string with fingerings 7, 10, 10, 10. The third measure shows notes on the B string with fingerings 7, 7. The fourth measure shows notes on the A string with fingerings 7, 10, 9, 7. The fifth measure shows notes on the B string with fingerings 7, 10, 9, 7.

Musical notation for Exercise 23, measure 13. The notation is written on a six-line staff with strings T, A, and B labeled. The first measure shows notes on the B string with fingerings 10, 10. The second measure shows notes on the A string with fingerings 9, 7, 7, 9. The third measure shows notes on the B string with fingerings 10, 10. The fourth measure shows notes on the A string with fingerings 10, (10), 7. The fifth measure shows notes on the B string with fingerings 10, 7.